

## ТИРЕ

В каком предложении употребляется	Правило	Примеры
В простом предложении между подлежащим и сказуемым	1) сущ. в Им.п. – сущ. в Им.п.; 2) числительным – числительным; 3) числительным – сущ. в Им.п.; 4) инфинитивом – инфинитивом; 5) сущ. в Им.п. – инфинитивом; 6) перечисленное выше с частицами перед сказуемым ( <i>вот, это, значит, это значит</i> )	<i>Одиночество в творчестве – тяжёлая штука (Чехов).                      Два и два – четыре.                      Два – чётное число.                      Жить – Родине служить.                      Наша цель – получить знания.                      Понять – это значит простить.</i>
В простом неполном предложении	1) при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2) при параллелизме частей сложного предложения; 3) в части сложного предложения, где пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена.	<i>За ночным окном – туман.                      Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня... (Федин).                      Ночи стали чернее, дни – пасмурнее.                      В зале говорили свидетели – торопливо, обесцвеченными голосами, судьи – неохотно и безучастно (Горький).</i>
При однородных членах	1) после однородных членов перед обобщающим словом;	<i>На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа –</i>

	2) при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается.	<i>всюду тишина. Разве всё это: одежда, внешность, причёска – не говорят нам больше всяких слов о человеке?</i>
В предложениях с приложением	1) перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющий какой-либо член; 2) для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; 3) если перед приложением можно без изменения смысла вставить <i>а именно</i> ; 4) для того, чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова.	<i>На маяке жил только сторож – старый глухой швед, бывший шкипер (Паустовский). Степь – бесконечная равнина – всегда была мила его сердцу. В дальнем углу светилось жёлтое пятно – огонь в огне квартиры Серафимы (Горький). Лютейший бич небес, природы ужас – мор свирепствует в лесах (Крылов).</i>
В сложносочинённом предложении	Если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление.	<i>Все вскочили, схватились за ружья – и пошла потеха (Лермонтов). Ещё напор – и враг бежит (Пушкин).</i>
В сложноподчинённом предложении	1) для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); 2) при параллелизме структуры частей.	<i>Как он добрался сюда – уж этого никак не мог он понять (Гоголь). Кто весел – тот смеётся, кто хочет – тот добьётся, кто ищет – тот всегда найдёт (Лебедев-Кумач).</i>

<p>В бессоюзном сложном предложении</p>	<p>1) для выражения - быстрой смены событий;  - резкого противопоставления;</p> <p>2) если первая часть обозначает условие, время совершения действий второй части;</p> <p>3) если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой;</p> <p>4) если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой.</p>	<p><i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова (Крылов).</i> <i>Чин следовал ему – он службу вдруг оставил (Грибоедов).</i> <i>Меньше знаешь – крепче спишь.</i></p> <p><i>Пашню пашут – руками не машут.</i> <i>Я бы в лётчики пошёл – пусть меня научат. (Маяковский).</i> <i>Молвит слово – соловей поёт.</i></p>
<p>При вводных предложениях и вставных конструкциях</p>	<p>Для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора.</p>	<p><i>..Сидят здесь под страхом смерти и – что ещё хуже – под проливным дождём (Казакевич).</i> <i>Со мной он был очень холоден, и – странное дело – я словно его боялся (Тургенев).</i></p>
<p>В репликах диалога</p>	<p>Между репликами диалога</p>	<p>- <i>Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? – спросил он.</i> - <i>Что же ты хочешь нарисовать? – удивилась учительница.</i> - <i>Дерево эвкалипт, - сказал мальчик задумчиво (Тэсс).</i></p>

При прямой речи	Для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи.	<i>«Кто всякому друг, того я другом не считаю», - писал Мольер.</i> <i>«Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, - учили древние мудрецы. – В этом смысл подлинной дружбы».</i>
В предложениях между двумя словами	В предложениях между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов «от...до»; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение.	<i>Планы на январь – февраль; рукопись объёмом двадцать – двадцать пять авторских листов;</i> <i>Скорый поезд Ростов-на-Дону – Москва; Закон Бойля-Мариотта.</i>

### Многоточие

В конце предложения	Для обозначения незаконченности высказывания.	<i>Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла... (Короленко)</i>
В середине предложения	При перечислении слов с нераскрытым содержанием, для обозначения недосказанности.	<i>Но всё-таки... всё-таки впереди огни! (Короленко)</i>
В начале предложения	Указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между описываемыми в предшествующем и данном текстах событиями прошло много времени.	<i>...А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся много лет.</i>

В цитатах	Для указания на пропуски слов и предложений перед цитатой, в середине или в конце	<i>Л.Н.Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства...»</i>

### Двоеточие

В предложениях с однородными членами	После обобщающего слова перед однородными членами	<i>Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба (Паустовский).</i>
В предложениях с прямой речью	Если прямая речь стоит после авторских слов.	<i>Чехов отмечал: «Язык должен быть прост и изящен».</i>
В бессоюзном сложном предложении	1) если вторая часть раскрывает содержание первой, поясняет её (= а именно); 2) если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (=потому что, так как, поскольку); 3) если вторая часть дополняет первую (=что?);	<i>Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые (Пришвин). Печален я: со мною друга нет (Пушкин). Вдруг я чувствую: кто-то берёт за плечо и толкает</i>

	<p>4) если в первой части посредством глаголов (<i>видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.</i>) делается предупреждение, что далее последует изложение чего-либо или описание;</p> <p>5) если в первой части есть слова <i>так, таков, такой, одно и т.п.</i>;</p> <p>6) перед прямым вопросом, включённым во вторую часть.</p>	<p><i>(Тургенев). Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну (Лермонтов).</i></p> <p><i>Одно было несомненно: назад он не вернётся (Тургенев).</i></p> <p><i>Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов).</i></p>
--	---	---

### Точка с запятой

<p>В простом предложении с однородными членами</p>	<p>Для разделения однородных членов без союзов, если при них уже есть запятые.</p>	<p><i>Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела (Пушкин).</i></p>
<p>В бессоюзном сложном предложении</p>	<p>Если простые в составе сложного значительно распространены и имеют внутри запятые.</p>	<p><i>Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки (Л. Толстой).</i></p>
<p>В сложноподчинённом предложении</p>	<p>Если однородные придаточные в составе сложного распространены и имеют внутри</p>	<p><i>Давыдову становилось чутьку грустно оттого, что там теперь многое</i></p>

	запятыє.	<i>изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли (Шолохов).</i>
--	----------	--

### Кавычки

В предложениях с прямой речью	Для выделения прямой речи в строке.	<i>Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?» (Горький).</i>
При цитировании	Цитаты заключаются в кавычки.	<i>«Первозлементом литературы является язык». С этими словами Горького трудно не согласиться.</i>
В предложениях с приложением	Названия литературных произведений, органов печати, орденов и медалей, предприятий, марок машин, производственных изделий и т.п.	<i>Повесть «Степь»; группа «Могучая кучка»; орден «Знак почёта»; автомобиль «Жигули»; конфеты «Мишка косолапый».</i>
В предложениях с определёнными словами	Для выделения слов, употребляемых в необычном, особом значении; малоупотребительных слов и	<i>Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т.е. прошлогодняя трава,</i>

	<p>малоизвестных терминов; слов из чужого текста; иностилевых или особо значимых для автора слов, на которые он хочет обратить внимание.</p>	<p><i>начинаются «палы», или лесные пожары (Аксаков). ...Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах» (Белинский).</i></p>
--	--	---

### Запятая

<p>В предложениях с однородными членами</p>	<p>1) между однородными членами предложения, связанными между собой бессоюзной связью;</p> <p>2) между однородными членами, связанными одиночными <b>противительными</b> союзами <i>а, но, да(=но), однако, зато</i> и др.;</p> <p>3) между однородными членами, связанными <b>повторяющимися</b> соединительными и разделительными союзами <i>и...и, да...да, ни...ни, или...или, либо...либо, то...то, не то...не то, то ли...то ли</i> и др.;</p> <p>4) между однородными членами, связанными двойными союзами <i>как..., так и; не только...,но и; если не...,то; не то чтобы...,а</i> перед второй частью союза.</p>	<p><i>В этих дебрях чудилось весёлое чириканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.</i></p> <p><i>Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.</i></p> <p><i>Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.</i></p> <p><i>Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.</i></p>
---	---	---



<p>В предложениях с обособленными членами</p>	<p>Для выделения обособленных членов предложения:</p> <p>1) при обособлении <u>определений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова;</li> <li>- два или несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова;</li> <li>- относящееся к личному местоимению;</li> <li>- стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительно);</li> <li>- оторванное от определяемого существительного другими членами предложения;</li> </ul> <p>2) при обособлении <u>приложений</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любое приложение, если оно относится к личному местоимению;</li> <li>- распространённое приложение в любой позиции, если относится к имени нарицательному;</li> </ul>	<p><i>После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились (Пришвин).</i></p> <p><i>Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела (Пришвин).</i></p> <p><i>И входит он, любить готовый, душой открытый для добра (Лермонтов).</i></p> <p><i>Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Твардовский), (причины).</i></p> <p><i>Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.</i></p> <p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином? (Пушкин).</i></p> <p><i>Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.</i></p>
---	--	---

	<p>- распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него;</p> <p>- распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение;</p> <p>- приложение, присоединяемое словами по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности, а также пояснительными союзами <i>то есть, а именно, или (=то есть), как;</i></p> <p>- приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное перед приложением можно вставить <i>а именно, то есть, а зовут его</i>);</p> <p>3) при обособлении <u>обстоятельств</u>:</p> <p>- деепричастные обороты независимо от места в предложении;</p> <p>- одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности.</p>	<p><i>Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка(Гоголь).</i></p> <p><i>Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (Кочетов), (=будучи упрямым во всём).</i></p> <p><i>Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка (Тургенев).</i></p> <p><i>Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание (Аксаков).</i></p> <p><i>Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. (Тургенев).</i></p> <p><i>Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась (Маяковский).</i></p> <p><i>Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.</i></p> <p><i>Черёмуха душистая, развесившись, стоит (Есенин).</i></p>
--	---	---

	<p>4) при обособлении <u>дополнений</u> с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, за</i> исключением, <i>включая, исключая, в отличие</i> (со значением включения, исключения, расширения):</p>	<p><i>Кто, кроме охотника, испытал, как отраднo бродить на заре (Тургенев).</i>  <i>Долохов понравился всем в доме, исключая Наташи (Л.Толстой).</i>  <i>Дом, помимо узорной резьбы, украшали деревянные балясины (Иванов).</i>  <i>Вместо вбивания кольев, можно воспользоваться стволами растущих вблизи деревьев.</i>  <i>Но: Вместо (=за) гнедого жеребца Корпсу дали толстого белого мерина (Диковский).</i></p>
<p>В предложениях с вводными словами и конструкциями</p>	<p>Для выделения вводных слов и предложений</p>	<p><i>Он, выходит, совсем в этом не разбирается.</i>  <i>Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал (Пушкин).</i></p>
<p>В предложениях с обращениями</p>	<p>Для выделения обращений</p>	<p><i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... (Симонов)</i></p>
<p>В предложениях со сравнительными оборотами</p>	<p>Для выделения сравнительных оборотов:  1) с союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>;  2) сравнительные обороты с союзом <i>как</i>:</p>	<p><i>Вспаханые поля лежат чёрные, будто бархат.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- если они обозначают уподобление (как=подобно);</li> <li>- если оборот содержит в себе оттенок причинного значения;</li> <li>- если в основной части предложения имеется указательное слово <i>так, такой, тот, столь</i>;</li> <li>- если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>;</li> <li>- если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно и т.п.</i></li> </ul>	<p><i>Как чайка, парус там белеет в высоте (Фет).</i>  <i>Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным (=будучи человеком практичным).</i>  <i>Я учился так же хорошо, как и брат.</i></p> <p><i>В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное.</i>  <i>Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.</i></p>
В сложносочинённых предложениях	Для разделения простых перед сочинительными союзами.	<i>Оглянитесь .  вокруг, и вы увидите много интересного в обыденных вещах.</i>
В сложноподчинённых предложениях	Для отделения придаточных частей от главной.	<i>Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая (Павленко).</i>
В бессоюзных сложных предложениях	Для разделения простых.	<i>Метель не утихала, небо не прояснялось (Пушкин).</i>